

HİNT SİNEMASINDA KLASİK HİNT DANSLARI

Hint Kültürü, Sineması ve Performans Sanatları

Hatice İlay KARAOĞLU

DTA Yayıncılık | DTA Publishing

Yayın No | Publication Number: 49

Kitap Adı

HİNT SİNEMASINDA KLASİK HİNT DANSLARI

Hint Kültürü, Sineması ve Performans Sanatları

Book Title

CLASSICAL INDIAN DANCES IN INDIAN CINEMA

Indian Culture, Cinema, and Performing Arts

Yazar | Author: Hatice İlay Karaoğlu | orcid.org: 0000-0002-4009-9813

Yayın Tarihi | Publication Date: Temmuz 2025 | July 2025

Ebat | Dimensions: 13.5 x 21

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 186

ISBN: 978-625-5959-36-2

e-ISBN: 978-625-5959-38-6

DOI: 10.70717/DTA.9786255959386

Atıf Bilgisi | Cite as: Karaoğlu, Hatice İlay. *Hint Sinemasında Klasik Hint Dansları*
Hint Kültürü, Sineması ve Performans Sanatları. Bursa: DTA Yayıncılık, 2025.

Sinema/Cinema | Hint Sineması/Indian Cinema | Hint Mitolojisi/Indian
Mythology

Kapak ve Mizanpaj | Cover Design and Layout:

Samet TORUN - Ahmet TUNÇDEMİR

Sertifika Numarası | Certificate Number: 74919

Yayıncı | Publisher: DTA Yayıncılık Bilişim Ltd. Şti.

Odunluk Mah. Akademi Cad. Zeno Business Center 2C/28 Nilüfer/Bursa

+90 507 227 1297 | bilgi@dtayayincilik.com.tr | www.dtayayincilik.com.tr

Baskı ve Cilt | Printing and Binding: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.

Sertifika Numarası: 47479

Copyright © Bu Eserin bütün hakları DTA Yayıncılık'a aittir. Yayınevinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz.

Copyright © All rights of this work belong to DTA Publishing. Without the permission of the publishing company, the whole or part of the book cannot be printed, published, reproduced or distributed electronically, mechanically or through photocopying.

HİNT SİNEMASINDA KLASİK HİNT DANSLARI

Hint Kültürü, Sineması ve Performans Sanatları

Hatice İlay KARAOĞLU

Bursa 2025

Hatice İlay Karaoğlu

ISCTE – Lizbon Üniversitesi Enstitüsü’nde İletişim Bilimleri alanında doktora adayıdır. Mevcut araştırması göç sineması, empati, kültürel çatışma ve dijital platformlar üzerine yoğunlaşmaktadır. Radyo, Televizyon ve Sinema; Hindoloji; Kültürel Çalışmalar; İngilizce Öğretmenliği; Türk Dili ve Edebiyatı ile Görsel İletişim Tasarımı alanlarında akademik derecelere sahiptir. 2014 yılından bu yana, serbest ve kurumsal düzeyde yabancı dil eğitmeni olarak aktif şekilde çalışmaktadır. Medya ve İletişim alanında; göç, mekân ve kimlik, kültürel çatışma, performans sanatları ve Hint sineması gibi konuları sosyolojik bir yaklaşımla ele almaktadır. Anadili Türkçe olmakla birlikte ileri düzeyde İngilizce, orta düzeyde İspanyolca ve İtalyanca, başlangıç düzeyinde ise Portekizce ve Almanca bilgisine sahiptir.

PhD candidate in Communication Sciences at ISCTE – University Institute of Lisbon. Current research focuses on migration cinema, empathy, cultural conflict, and digital platforms. Holds academic degrees in Radio, Television and Cinema; Indology; Cultural Studies; English Language Teaching; Turkish Language and Literature; and Visual Communication Design. Since 2014, has been actively working as a foreign language instructor, both freelance and within institutional settings. Works in the fields of Media and Communication, with a sociological approach to topics such as migration, space and identity, cultural conflict, performance arts, and Indian cinema. Native in Turkish, with professional proficiency in English, intermediate knowledge of Spanish and Italian, and beginner-level Portuguese and German.

*“Her soruma sabırla cevap verip merakımı
daima besleyen, bana araştırmayı sevdiren
canım babam Musa Karaoğlu’na...”*

İÇİNDEKİLER

Ön Söz	11
Giriş.....	13

BİRİNCİ BÖLÜM

HİNDİSTAN TARİHİ, KÜLTÜRÜ VE

HİNT KÜLTÜRÜNE AİT BİR ÖGE OLARAK KLASİK DANS

A. HİNDİSTAN TARİHİ.....	19
I. Erken Dönem.....	19
II. Orta Dönem.....	21
III. Erken Modern Dönem.....	23
IV. Modern Dönem	24
B. HİNT KÜLTÜRÜ	25
I. Hindistan'da Din.....	28
1. Hinduizm	28
1.1 Karma ve Tenasüh	30
1.2. Avatar İnancı.....	30
1.3. Geçiş Törenleri.....	31
1.4. Festivaller.....	33
2. İslamiyet	35
3. Hristiyanlık	36
4. Sikhizm.....	36
5. Buddhizm	37
6. Cainizm.....	37
II. Hint Destanları	37
1. Mahābhārata	38
2. Harivaṃṣa	39
3. Rāmāyaṇa.....	40
III. Hindistan'da Sosyal Yapı.....	41
IV. Hint Kültürünün Bir Ögesi Olarak Klasik Dans	42
1. Dansın Doğuşu ve Gelişimi.....	42
2. Dram ve Dansın Kitabı: Nāṭyaśāstra	43
3. Klasik Hint Dans Formları	44
3.1. Bharatanāṭyam	44

3.2. Kathakali.....	46
3.3. Kathak	48
3.4. Kuchipudi	52
3.5. Odissi	53
3.6. Sattriya	55
3.7. Manipuri.....	56
3.8. Mohiniyattam	58
4. Mudralar	60

İKİNCİ BÖLÜM

HİNT SİNEMASI VE HİNT SİNEMASINDA BİR YÖNETMEN:

SANCAY LEELA BHANSALİ

A. HİNT SİNEMASI TARİHİ	79
I. Sessiz Filmler (1910-1930)	80
II. Sesli Filmler (1930-1940).....	81
III. Altın Çağ (1940-1970)	83
IV. Çağdaş Hint Sineması (1970'ler)	85
V. Yeni Bollywood (1980-)	86
B. HİNT SİNEMASININ ÖZELLİKLERİ	89
I. Tema ve Karakter	89
II. Müzik ve Dans	91
III. Kostüm ve Makyaj	94
C. SANCAY LEELA BHANSALİ.....	96
I. Sancay Leela Bhansali'nin Yaşamı ve Kariyeri.....	96
D. SANCAY LEELA BHANSALİ SİNEMASININ ÖZELLİKLERİ.....	98
I. Mekân Kullanımı.....	98
II. Karakter Kullanımı	99
III. Kullanılan Tema.....	100
IV. Müzik ve Dans Kullanımı.....	101

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
DEVDAŞ VE BAİRAO MASTANİ FİMLERİNDE
KLASİK HİNT DANSLARININ KULLANIMI

A. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	105
I. Döküman İncelemesi	106
B. ARAŞTIRMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ	106
C. FİLM ANALİZLERİ	107
I. Devdas.....	107
1. Künye	107
2. Filmin Konusu	107
3. Filmin Öyküsü	108
4. Devdas Filminde Kullanılan Danslar.....	110
4.1. Kathak Dansı Örnekleri	110
4.2. Bharatanātyam Dansı Örnekleri	121
4.3. Diğer Dans Sahneleri.....	131
II. Bacirao Mastani	132
1. Künye	132
2. Filmin Konusu	132
3. Filmin Öyküsü	132
4. Filmde Kullanılan Danslar	136
4.1. Kathak Dansı Örnekleri	136
4.2. Bharatanātyam Dansı Örnekleri	146
4.3. Diğer Dans Sahneleri.....	153
D. BULGULAR VE YORUM	154
I. Kathak Dansı Örnekleri	154
II. Bharatanātyam Dansı Örnekleri.....	159
Sonuç	167
Kaynakça	173
Extended Summary	183